



Appel à projets 2025 Festival Arts, Sciences & Société

*à destination des artistes et des chercheurs et chercheuses des
campus de l'université*





AAP Influence(s) FACTS 2025 : <https://facts-bordeaux.fr/festival/>

CONTEXTE ET OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Parce que les arts et les sciences ont en commun de questionner le monde et de proposer différentes manières de comprendre et d'interagir avec la société, l'université de Bordeaux propose depuis maintenant 10 années le festival FACTS.

Un festival arts sciences & société qui questionne aussi des enjeux de transitions.

Ce festival qui prend la forme de résidences d'artistes dans les laboratoires, vise à **favoriser et à stimuler les échanges entre artistes, chercheurs / chercheuses et la société**. Les artistes installés dans les laboratoires ou centre de recherche interagissent avec les chercheurs et chercheuses pour mener une démarche exploratoire, basée sur la recherche et l'expérimentation afin d'élaborer des œuvres nourries d'une réflexion commune.

Le festival FACTS a investi les thématiques suivantes, lors des éditions précédentes

« Lumière(s) », « Mouvement(s) », « Human Reboot » et « Intuition(s) ».

La 5ème édition explorera quant à elle la thématique « *Influence(s)* », avec un temps fort de restitution du 13 au 16 novembre 2025.

L'APPEL A PROJETS

L'université de Bordeaux, au travers de son initiative d'excellence, lance un appel à projets afin de développer des résidences « Arts, Sciences & Société » ayant une forte vocation de **diffusion des savoirs et des travaux de recherche par l'art et la création artistique**.

Cet appel vise à susciter et accompagner les rencontres entre **artistes, chercheurs et chercheuses des sites de l'université**. Les projets proposés devront s'appuyer sur les recherches menées sur les campus et proposer au grand public une création. Il s'agira de conjuguer créations artistiques et travaux des chercheurs et favoriser ainsi leur diffusion vers des publics éloignés du monde universitaire : tout public, jeunes, scolaires ...

Imagination, esprit critique, inspiration, émotion... les binômes artistes / chercheurs ou chercheuses sont invités, à travers cet appel Arts, Sciences & Société, à explorer, interroger, et à s'emparer du thème « **Influence(s)** » pour en proposer une approche singulière et hybride invitant à la réflexion.

Critères des projets

Les résidences arts, sciences & société retenus :

Critères d'éligibilité :

- + **Devront être en lien avec les recherches menées par les chercheurs et chercheuses de l'université de Bordeaux** (toutes sciences et disciplines confondues)
- + **Devront questionner des enjeux de société en lien avec différents acteurs** (associations, étudiants, scolaires, citoyens, ...) dans un processus de recherche-crétion Cette implication pourrait avoir lieu au choix en **amont de la résidence** via des recueils de récits ou des sujets de recherche ; **pendant le processus de résidence** avec ateliers d'aide à la création ; **en aval lors du festival** grâce à des dispositifs participatifs impliquant le public ;
- + **Devront détailler la méthode d'interaction entre les équipes artistiques et scientifiques**
- + **Devront proposer une création programmée dans le cadre du festival FACTS 2025.**

Critères de sélection :

Les projets sélectionnés

- + **S'impliqueront dans des actions de médiation croisée scientifique et artistique** pendant la résidence et le festival.
- + **Permettront un enrichissement mutuel** du processus de recherche entre artistes et chercheurs ou chercheuses ;
- + **Engageront les équipes artistiques et scientifiques de manière équilibrée** dans le processus de recherche-crétion ;
- + **Proposeront** suite au festival une forme reprogrammable de la création identique ou adaptée pour de l'itinérance.

D'autres éléments seront appréciés :

- △ L'implication de partenaires extérieurs à l'université de Bordeaux ;

- △ La présence de certaines formes artistiques : « Arts urbains » (graf, slam, rap...) ; cirque ; architecture ; design ; jeux vidéos et arts numériques, stand-up et arts oratoires ; arts culinaires / olfactifs.

CANDIDATS

Les projets soutenus doivent être des projets constitués a minima d'un binôme chercheur - chercheuse / artiste. L'un et l'autre peuvent donc travailler seuls ou appartenir à une équipe, et faire apparaître l'implication de partenaires et collaborateurs dans le dossier. Concernant la dimension artistique du projet, toute personne physique et/ou toute personne morale légalement constituée peut soumettre une candidature.

L'appel à projets s'adresse à **tout scientifique ou équipe de recherche** (doctorant, doctorante, chercheur, chercheuse, ingénieur, ingénieure de recherche) des établissements d'enseignement supérieur et de recherche souhaitant initier une démarche de dialogue entre arts, sciences & société en lien avec la thématique et à **tout artiste de tout horizon. Tous les champs artistiques et les disciplines scientifiques sont concernés.**

Pour les projets non constitués en binômes, des mises en relation permettant la rencontre entre les scientifiques et les artistes intéressés par la démarche seront organisées pendant la durée de l'appel.

Selon la nature des projets, l'université de Bordeaux à travers son initiative d'excellence, apportera un soutien :

- △ en accompagnement financier des projets retenus ;
- △ en ingénierie de projet ;
- △ en accompagnement des résidences d'artistes au sein de l'environnement de recherche (ateliers, rencontres, portes ouvertes ...) ;
- △ en accompagnement de la diffusion de l'œuvre / dispositif réalisé.

Dossiers de candidature

Le dossier de candidature est à télécharger à l'adresse suivante :

<https://facts-bordeaux.fr/festival/>

Chaque dossier devra comporter une description du projet et devra spécifier :

- △ la nature du projet et son lien avec la thématique annoncée ;
- △ Les conditions de la rencontre entre scientifique(s) et artiste(s) et l'originalité qui en résulte ;
- △ la méthodologie du projet : forme et durée imaginées pour la résidence ;
- △ la finalité et la forme du projet et les impacts en matière de médiation scientifique et artistique et de transmission des savoirs ;
- △ le budget prévisionnel correspondant à la résidence. Il inclut les frais artistiques liés à la diffusion pour une première présentation dans FACTS. Les coûts techniques seront quant à eux pris en charge par l'organisation du festival dans la limite des moyens disponibles.

Le dossier de candidature et le budget sont à remplir et à envoyer à : facts@u-bordeaux.fr

Voir liste des dépenses éligibles dans l'annexe du modèle du budget.

Clôture de l'appel : « Dimanche 17 novembre 2024 à 23h59 »

Processus de sélection

A l'issue de l'AAP, un comité Arts, Sciences & Société de l'université de Bordeaux pré-sélectionne les projets éligibles. Le comité sera constitué de membres de l'université ainsi que de partenaires extérieurs.

Une audition sera organisée à l'issue de ces présélections afin de statuer sur les lauréats.

Les projets lauréats seront communiqués en janvier 2025. Leur accompagnement et soutien financier prendra effet à partir de cette date.

Montant alloué et dépenses

Le financement maximum par résidence ne pourra excéder 14 000 €.

Un budget prévisionnel est à présenter dans le dossier de candidature (voir document Excel). Toutes les dépenses doivent être fléchées sur des frais liés à la résidence (frais de mission, prestations artistiques, consommables ...) dans le respect du calendrier proposé.

Chaque projet sera attaché au laboratoire dont dépend la chercheuse ou le chercheur co-porteur du projet avec l'artiste. Ce laboratoire sera en charge des devis, factures dans le respect des fonds alloués.

La direction du festival et le ou la gestionnaire du laboratoire seront garants du bon usage des fonds alloués. Ils procéderont à une validation des devis avant facturation.

CALENDRIER

- △ Ouverture de l'appel : 30 septembre 2024 (lancement officiel et campagne de communication)
- △ Webinaires / permanences d'accompagnement : courant octobre 2024
- △ Clôture de l'appel : dimanche 17 novembre 2024 à minuit
- △ Comité de sélection : entre le 9 et le 13 décembre 2024
- △ Soirée Lauréats / Partenaires : janvier 2025 / Publication des projets sélectionnés
- △ Accompagnement et installation des résidences : dès la publication des projets sélectionnés
- △ Déroulé des résidences : de février 2025 à novembre 2025

CONTACT

Pour toute question concernant cet AAP ou pour la mise en relation réseaux chercheurs / artistes, contacter : facts@u-bordeaux.fr

- Anne Lassègues, directrice du festival FACTS : anne.lassegues@u-bordeaux.fr
- Hector Morelle, coordinateur du festival FACTS : hector.morelle@u-bordeaux.fr

ANNEXE :

Site web de l'édition FACTS 2023 : Intuition(s) : <https://facts-bordeaux.fr/>

Les résidences

Les « résidences ouvertes » sont un dispositif d'accompagnement et de valorisation des résidences visant à développer les interactions entre porteurs de projets et communauté universitaire, avec en premier ligne les étudiants. En amont ou pendant le festival, les porteurs de projets pourront proposer une forme (cf dossier de candidature) permettant aux communautés des différents campus de découvrir les projets de recherche au sein même des laboratoires. Ces formes (workshops, « pop-up classes », masterclasses, conférences ou tout format, ateliers de pratique) sont laissées libres aux porteurs de projets mais pourront viser :

- △ la rencontre avec une œuvre par la découverte d'un processus de recherche et de création
- △ la pratique artistique et scientifique à travers la mise en relation avec les différents champs des savoirs des deux disciplines
- △ la construction d'un jugement esthétique et critique au travers d'une dynamique interdisciplinaire

Les sciences participatives

La recherche scientifique évolue vers une forme de participation dans le sens où elle intègre l'objet de son étude dans son observation. Cet objet, devenant acteur, peut désormais participer pleinement à la science elle-même, de la problématisation au recueil des données, jusqu'aux analyses et à la rédaction d'article.

Entre médiation et recherche, innovation sociétale et numérique, « les sciences participatives » sont encouragées au niveau européen et se développent au sein de l'université de Bordeaux.

Ce dispositif de résidences a pour objectif de médiatiser des questions scientifiques et d'inciter le public à s'inscrire dans un processus de recherche à n'importe quel niveau. Les projets devront proposer des créations artistiques permettant (1) au chercheur de recueillir les interactions du public avec l'œuvre, (2) au public de comprendre la question scientifique en jeu et la possibilité d'être acteur dans un processus de recherche.

Médiation croisée scientifique et artistique

Exemples de dispositifs de médiation dans la dynamique du label science avec et pour la société SAPS :

- jeux vidéos ;
- créations numériques (réalité virtuelle, illustration interactive...)
- exposition numérique ou physique ;
- animation arts et sciences ;
- escape games ;
- bord de scène, bord de toile ...
- visites guidée, ateliers de médiation

Détail de deux actions

Les Rencards du savoir

Organisés par le service culture, les « [Rencards du Savoir](#) » forment un cycle de rencontres entre le grand public et les chercheurs et les chercheuses (physiciens, physiciennes, biologistes, sociologues, économistes, juristes, historiens des sciences...) de l'université de Bordeaux. Ces rencontres permettent le rapprochement des sciences & techniques et des sciences humaines & sociales en offrant un regard croisé sur des thématiques actuelles et ouvertes à tous.

L'enjeu est avant tout de valoriser la recherche et les chercheurs en dehors des lieux habituels de savoirs et hors de l'université, et favoriser ainsi l'accessibilité et la mixité des publics.

Le format est déclinable selon les lieux, les événements marquants de l'année (FACTS – festival arts et sciences de l'université de Bordeaux) et les cycles scientifiques (semaine de la mémoire, année de la lumière par exemple). Les formes choisies vont de la discussion simple à l'organisation de ciné-débats ou encore de cafés arts et sciences avec performances permettant la mise en avant des projets soutenus par le programme.

Création d'un dispositif de médiation, l'exemple du jeu de société Makrokosmos :

Dans le cadre de la résidence [Makrokosmos](#), projet traitant des sujets d'astrophysique, un jeu de société a été créé. Ce jeu de société, accessible à partir de 12 ans, propose une expérience ludique tout en approchant les sujets de la création stellaire. Il a pour objectif d'expliquer les bases du fonctionnement de la formation des étoiles. Accompagné d'un livret de médiation proposant d'aller plus loin, il est créé pour être joué en autonomie ou accompagné d'un ou d'une médiatrice.